



Charmerende salsarytmer i Cuba

Pia Bundgaard var på salsakursus i Cuba. På den tre uger lange ferie fik hun cubanske og danske venner, badede med delfiner, nød de cubanske strande og lærte at bevæge sig til salsarytmer.

DANSEFERIE
JEPPE T. FINDALEN

I den cubanske sommervarme dansede Pia Bundgaard rundt til pulserende salsarytmer med en cubansk mand i hånden.

Hun var på en arrangeret tur til en danseskole i Cuba forrige sommer. For hende var det en så fantastisk oplevelse, at hun valgte at forlænge ferien med en uge. Den tilbragte hun i selskab med de cubanske salsdansere.

Hun var fra start bidt af salsalektionerne:

»Danstimerne var helt klart højdepunktet på dagene. Vi knoklede løs for at lære de forskellige ting til høj musik fra højtalere. Og vi dansede bare løs i varmen. Det var fedt«, husker 22-årige Pia Bundgaard, der ikke havde modtaget undervisning i salsa, før hun tog af sted. Hun råder andre nybegyndere til »bare at kaste sig ud i det«.

Til daglig studerer Pia Bundgaard psykologi på Aalborg Universitet. Ideen med at tage på salsaskole opstod tilfældigt, forklarer hun:

»Jeg har altid tænkt, at jeg gerne ville til Cuba og prøve at danse salsa, men jeg syntes, det var lidt for tilfældigt bare at tage af sted. Og så var det, at jeg faldt over den her skole, hvor hele turen var arrangeret hjemmefra«.

Tætte venskaber

Pia Bundgaard kastede sig ud i det og tilmeldte sig turen sammen med 11 andre danskere og 12 svenskere, hvoraf hun ikke kendte nogen på forhånd. Men efter kort tids intense danse var der allerede knyttet tætte bånd på holdet.

»Der opstod et meget tæt sammenhold i gruppen, som gjorde, at jeg havde mange at snakke med. I løbet af det første døgn var vi nærmest bedste venner«, husker hun.

Alle deltagerne på danseholdet var indlogeret på et mindre hotel i udkanten af øens hovedstad, Havana. Hver dag startede med fire timers danselektioner, hvor hver af deltagerne havde fået 'tildelt' en danspartner blandt den lokale trup af salsdansere. På hotellets terrasse trak en instruktør dem igennem grundtrinene i dansen rueda. Rueda betyder oversat til dansk 'hjul' og er en særlig form for salsa, hvor man danser i rundkreds og hele tiden skifter partner.

»Det lyder helt vildt med fire timer i træk, men det gik så hurtigt. Efter ti minutter var vi alle sammen gennemblødt af sved, og så dansede vi bare videre og videre. Jeg lærte at styre mine bevægelser, så det lignede cubansk salsa og ikke en el-



DELFINKNUS. At røre ved og få et kys af en delfin eller to hører med til en Cuba-tur.

ler anden stiv danser, der prøver at danse«, siger Pia Bundgaard.

Efter danstimerne spiste de frokost på hotellets restaurant og tog på udflygt til Cubas pastelblå strande eller ind til Havanas centrum. Ofte sammen med de lokale dansere. Om aftenen stod den atter på salsa. De, der havde lyst, tog ind til byen for at vise de nye trin frem på Havanas mange salsbarer.

De glade cubanere

På salsaskolen fik Pia Bundgaard foruden danstimer også et indblik i den cubanske kultur. Hendes danspartner, Adan,

fortalte om livet på øen:

»Han var meget interesseret i omverdenen og i at fortælle om sit liv og sine håb. Han ville ikke bare sidde fast i en eller anden rolle, fordi han er fattig. Han kæmper. Det var enormt livsbekræftende«, siger Pia Bundgaard, der var overrasket over, hvor glade cubanerne er:

»Der er en helt speciel stemning på øen. De er jo afskåret fra omverdenen og må ikke rigtig sige eller gøre noget. På trods af det har de en helt utrolig livsglæde, som smitter af på en, når man møder dem. De er så glade og ser lyst på livet på trods af den fattigdom, som mange af dem lever i.

GODE RÅD CUBA

Pia Bundgaard, 22, anbefaler efter tre ugers ferie i Cuba:

Dans salsa i Cuba: Det er en oplevelse i sig selv, men det åbner også for kontakten til de lokale og giver et unikt indblik i den cubanske kultur.

Besøg cubanerne privat: Igennem salsanen kan man komme tæt på de lokale og få lov til at besøge dem privat. En hel anderledes oplevelse end de gængse turistattraktioner.

Svøm med delfiner: I Cuba er der mulighed for at snorkle ved koralrev og svømme med delfiner.

Tag af sted alene: På egen hånd stifter man langt flere og tættere bekendtskaber. **Læs mere:** Du kan læse mere om salsarejserne til Cuba på nedenstående hjemmeside, hvor du også kan se flere billeder fra den cubanske danseskole. www.cubakultur.dk

DANSEGLÆDE. Pia Bundgaard mødte danseglæde både hos cubanerne og de danske tilreisende (øverst). Privatfoto



Det var enormt livsbekræftende, siger Pia Bundgaard.

Efter de to ugers intens danseskole blev kurset rundet af med en afslutningsfest med spisning, musik og salsa til den lyse morgen.

Men Pia Bundgaard havde ikke lyst til at stoppe der.

Hun valgte at blive i Cuba en uge længere sammen med en af sine nye danske veninder. Sammen var de på en snorklingstur ved et koralrev, hvor de samtidig prøvede at bade mere indsigt i, hvordan livet i Cuba er, og det havde vi ikke kunnet gøre, hvis vi ikke kendte dem fra danseskolen«, siger Pia Bundgaard, der jævnligt er i kontakt med de andre danseglade danskere og cubanere.

S senere på ugen besøgte de en af de cubanske danseres familie i Havana.

»Det var en virkelig spændende oplevelse at se, hvordan de boede. Det gjorde ligesom, at vi fik lidt mere indsigt i, hvordan livet i Cuba er, og det havde vi ikke kunnet gøre, hvis vi ikke kendte dem fra danseskolen«, siger Pia Bundgaard, der jævnligt er i kontakt med de andre danseglade danskere og cubanere.

Pia Bundgaard sender Rejsestafetten videre til veninden Ann Mølgaard, som vil berette om en tur til Shetlandsøerne.

MUSEUMSBESØG - PÅ REJSEN



Russisk avantgarde-kunst på Tate i London.

På Tates afdeling for moderne kunst kan man fra begyndelsen af februar opleve værker af de russiske kunstnere Alexander Rodchenko og Lyubov Popova fra perioden 1917-1929. De to kunstnere var blandt de mest indflydelsesrige tænkere inden for den russiske konstruktivisme. Med over 350 kunstobjekter rummer denne udstilling hele spektret fra det abstrakte maleri til grafisk design. Besøgende kan blandt andet opleve de to kunstneres biograf- og teaterdesign, et stort udvalg af plakater, bøger og kostumer.

Rodchenko og Lyubov Popova: Defining Constructivism kan opleves på Tate Modern i London i perioden 12. februar til 17. maj 2009. Billetprisen er 9,80 pund (78 kroner), pensionister 8,80 pund (70 kroner) og studerende 7,80 pund (62 kroner) www.tate.org.uk

ESQUIRE



Oplev reklamelegende på MOMA i New York

Fra 1962 til 1972 ændrede reklamegeniet George Louis udseendet på det store amerikanske mandemagasin Esquire. Han stod i front for en skarpere og mere konceptuel forside til det traditionsrige magasin, hvori blandt andre Ernest Hemmingway, F. Scott Fitzgerald og Tom Wolfe har sat deres aftryk. George Louis provokerede til debat med kontroversielle forsider om emner som racisme, feminisme og Vietnamkrigen. På denne udstilling kan man opleve de 92 forsider fra Esquire i perioden 1962 til 1972 hvor magasinet skiftede ansigt med hjælp fra George Louis. Set som en samlet kollektion fungerer forsiderne som en tidslinje og et vindue til de turbulente begivenheder i 1960'erne.

George Louis: The Esquire Covers kan opleves på MOMA i New York nu og frem til 30. marts 2009. Billetprisen er 20 dollar (115 kroner), pensionister 16 dollar (92 kroner), studerende 12 dollar (69 kroner) og børn under 16 år fri entré. www.moma.org



Fotodokumentar fra Riga på Moderna Museet i Stockholm

Den lettiske fotograf Inta Ruka har i 4 år fulgt beboerne på Amalias-gaden 5a i Riga, Letland. Udstillingen på Moderna Museet i Stockholm viser gennem forskellige fotografier beboernes hverdag. Inta Ruka har knyttet en kommentar til hvert fotografi, som er baseret på, hvad beboerne har fortalt hende. Hvorfor bor de, som de gør, hvem kender de, hvad arbejder de med, hvad drømmer de om at blive, deres forhold til penge og deres familieforhold. Fotoudstillingen skildrer de store spørgsmål, om lykke, sorg, kærlighed og had.

Inta Ruka: Amalias Street 5a kan opleves på Moderna Museet i Stockholm nu og frem til 1. marts 2009. Billetprisen er 80 svenske kroner (55 kroner), studerende og arbejdsløse 60 svenske kroner (41 kroner) og børn og unge under 18 år fri entré. www.modernamuseet.se

RASMUS HØRMAND-PALLESEN
rasmus.pallesen@pot.dk